4 edición

FONDO METROPOLITANO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

El Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias, en su cuarta edición, brinda la posibilidad de acceder a subsidios para la producción cultural, artística y científica. PÁGINA 3.

Un impulso necesario

MINISTERIO DE CULTURA

gobBsAs



Del 8 al 14 de marzo de 2007

EL GRAN FINAL

"Verano 07 - Vivir nuestra ciudad"

Un show de Gustavo Cerati, en el escenario de Figueroa Alcorta y La Pampa, oficiará este sábado de broche de oro del exitoso ciclo de espectáculos y actividades gratuitas "Verano 07", desarrollado en espacios públicos distribuidos a lo largo de toda la Ciudad. El músico promete una "sorpresa muy especial" durante su actuación. PÁGINAS 4-5.

AÑO 5
Nº 249

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 8 al 14 de marzo]

COMIENZA LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN LOS **BARES NOTABLES**

Noches de café

Este fin de semana vuelve la música a los bares y cafés históricos de la Ciudad, con una programación de calidad que incluye a algunas de las "familias notables" del arte.



Bullicio de voces, tazas, cucharitas y bandejas. Los cafés y bares tienen su propia música, su propio ritmo. Y en los más tradicionales y porteñísimos locales, donde el paso de los años ha ido sumando tantas anécdotas, polémicas, sueños, amores perdidos y encontrados, como si fueran la expresión arquitectónica del tango, los artistas vuelven a hallar el marco ideal para el encuentro con su público. Se trata de la programación cultural en Bares Notables de la Ciudad, que este fin de semana da inicio a su edición 2007 con tres exponentes de la nueva estirpe del dos por cuatro.

Este viernes a las 21 hs., la cantante Sandra Márquez recreará los viejos aires de cabaret en el Petit Colón (Libertad 505), y una hora después, la intérprete Jacqueline Sigaut repasará las canciones de sus tres placas en el bar Tokio de Villa Santa Rita (Av. Álvarez Jonte 3550). El sábado a las 19, el joven cuarteto Tangabile, integrado por Matías Feigín en piano y dirección, Leandro Feigín en flauta, Ezequiel Armesto en guitarra y Emilio Longo en bajo, le sacará viruta al tango instrumental en la confitería Richmond (Florida 468).

Como cada año desde 2004, la programación del ciclo es el fruto del concurso organizado por la Comisión de Bares Notables de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Ciudad, que apunta a ofrecer un espacio a los músicos y cantantes argentinos que, por una u otra razón, tienen pocas posibilidades de difundir sus trabajos.

Los ganadores que integran la nueva grilla fueron seleccionados por un jurado de músicos de trayectoria, como Juan Carlos Cuacci, el saxofonista Bernando Baraj y el pianista Juan Pugliano, además de representantes de la Dirección de Música del Ministerio de Cultura porteño. Luego de una selección previa a través de cd's y videos, el jurado eligió a cien grupos y artistas que fueron evaluados en vivo en noviembre pasado en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. El resultado conformó una programación de cincuenta nuevos exponentes de distintos géneros que se presentarán a lo largo del año en los denominados "Bares y Cafés Notables", ubicados tanto en el Casco Histórico como en los diferentes barrios de Buenos Aires.

La sorpresa de esta edición es el inicio, la próxima semana, de un ciclo especial denominado "Familias Notables", una convocatoria que reunirá a artistas argentinos vinculados no sólo por su vocación y talento sino por sus propios lazos familiares. De esta manera, la estrella encargada de abrir la primera noche será Susana Rinaldi, quien compartirá el escenario con su hijo Alfredo Piro, reconocido cantante de tango, el viernes 16 a las 19 hs. en Homero Manzi, en la emblemática esquina de San Juan y Boedo. Para el viernes 30, la familia Baraj se adueñará del bar 36 Billares, cuando lleguen Bernardo Baraj, saxofonista ex integrante del trío Vitale-Baraj-González, y sus hijos Mariana, percusionista y cantante folclórica de reconocida trayectoria, y Marcelo, baterista de bandas de rock.

Otros apellidos ilustres que desfilarán por el ciclo en las primeras semanas, hasta mayo, serán los Carabajal, los Greco, los Marconi y los Lacarra.

Tangabile.

PROGRAMACIÓN DE MARZO

PETIT COLÓN. Libertad 505. 4382-7306. **Viernes 9 y 16, 21 hs. SANDRA MÁRQUEZ.** Tango. **Viernes 23 y 30, 21 hs. CUARTETO EL RECODO.** Tango instrumental.

TOKIO. Av. Álvarez Jonte 3550 (Villa Santa Rita). 4568-9999. **Viernes 9 y 16, 22 hs. JACQUELINE SIGAUT.** Tango. **Viernes 23 y 30, 22 hs. EDITH ROSSETTI.** Folclore.

RICHMOND. Florida 468. 4322-1341. **Sábados 10 y 17, 19 hs. TANGABILE.** Tango instrumental. **Sábados 24 y 31, 19 hs. DAVID SOTELO Y LA ALQUIMIA PORTEÑA.** Tango, milonga y candombe.

FAMILIAS NOTABLES

ESQUINA HOMERO MANZI. Av. San Juan y Boedo. 4957-8488. **Viernes 16, 19 hs. SUSANA RINALDI** (madre) / **ALFREDO PIRO** (hijo).

36 BILLARES. Av. de Mayo 1265 / 71. 4381-5696. **Viernes 30, 19 hs. BERNARDO BARAJ** (padre) / **MARIANA BARAJ** (hija) / **MARCELO BARAJ** (hijo).



G gratis

PASEOS Y FERIAS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

CABALLITO
Av. Patricias Argentinas y Machado.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO. Artesanías y espectáculos.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO "PLAZA URQUIZA". Artesanías. **Sábado y domingo, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
G Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. LIBROS Y DISCOS USADOS.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
G Domingo, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PASEO DARWIN
Darwin entre Honduras y Gorriti
G Sábado y domingo, 10 a 20 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO. Objetos, arte, diseño y espectáculos.

➤ Visitas guiadas

BELGRANO
Av. Juramento y Vuelta de Obligado. 4114-5791.
G Viernes, 15 hs. MUSEOS Y JARDINES. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

CABALLITO
Av. Gaona y Donato Álvarez. 4114-5791.
G Domingo, 11 hs. MEMORIA IRLANDESA. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

CASA DE LA CULTURA
Bolívar 1. 4323-9669.
G Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Visitas guiadas, en español y en inglés, a la sede del Gobierno porteño y al ex edificio del diario *La Prensa*.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. 4331-9534 / 4342-6973.
Todos los días, 15 hs. Sábado y domingo, 15, 16.30 y 18 hs. MANZANA DE LAS LUCES. Recorridos guiados, de 45 minutos de duración, por las casas virreinales, la Sala de Representantes, la Sala Maza y los túneles del siglo XVIII. *$5.*

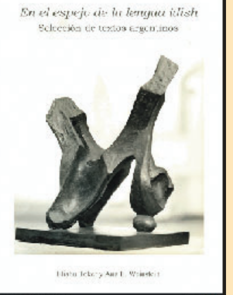
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4802-9967.
Domingo, 10 a 20 hs. VISITAS AUTOGUIADAS. De la mano de un cuadernillo se pueden descubrir las curiosidades del Museo y la vida en la residencia que data de 1930. *$1.*

PARQUE AVELLANEDA
Av. Lacarra y Av. Directorio. 6314-1200.



LOS LIBROS DE LA TIENDA CULTURAL

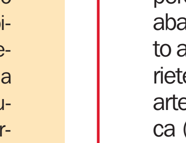
Av de Mayo 575, planta baja



EN EL ESPEJO DE LA LENGUA ÍDISH. El libro presenta una selección de textos que originalmente fueron escritos en ídish por autores judíos que se radicaron o bien que pasaron por el país. La traducción corrió por cuenta del arquitecto Eliahu Toker y la licenciada Ana Weinstein, investigadores y realizadores de obras y exposiciones sociohistóricas acerca de la comunidad judeo-argentina. El ídish fue la primera lengua que hablaron muchos de los inmigrantes judíos que arribaron a la Argentina, y también su primera experiencia literaria, que se expresó en cuentos y poemas publicados en periódicos de la colectividad o bien como libros. Nació hace 100 años en las márgenes del río Rhin, con las comunidades judías provenientes de Italia o Francia, que tenían originalmente un léxico con expresiones judías tomadas de la Biblia y el Talmud y otros vocablos itálicos y francos. Luego les sumaron variantes germanas y eslavas, lo cual dio forma a esta lengua tan especial que en el siglo XIX llegó a nuestra ciudad, con habitantes que construyeron su propia identidad a conciencia de la diversidad. Por eso, bien podemos decir que la "Buenos Aires Ídish" es una de las tantas ciudades que existen dentro de la gran urbe. Esta publicación de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires nos ofrece ejemplos de variados aspectos de la vida y también del paisaje urbano y rural argentino. Sus páginas recrean diversos tonos y miradas que hacen hincapié en el recuerdo de aquella llegada y asentamiento de los primeros inmigrantes. Hay, sin duda, una preocupación por la preservación de este valioso legado y por la construcción de lo nuevo sin obviar la importancia de lo tradicional; es decir, aquellos viejos valores que nunca deben dejarse de lado. **Valor: $15. A la venta en la Tienda Cultural (); de lunes a viernes de 11 a 20, y sábados de 12 a 20 hs.**



Aprender en verano. Están abiertas las inscripciones para los cursos y talleres de verano del Centro Cultural General San Martín. Las actividades tienen un costo mensual de $40, y no se abona matrícula. Para inscribirse es indispensable presentar el DNI y abonar la primera cuota, pero no es necesario concurrir personalmente. Los cursos y talleres abarcan distintas y variadas áreas; entre ellas, el teatro (entrenamiento actoral para niños, adolescentes y adultos, títeres, clown, circo, varieté, comedia musical, escenografía, caracterización, dirección), las artes visuales (acuarela, pintura, dibujo, cerámica, vitreaux), la música (guitarra, bandoneón, técnica vocal), la escritura, el cine, la fotografía y la danza, así como también la apreciación de las artes y del espectáculo. **Grupos con cupo limitado. La inscripción se realiza de lunes a viernes, de 11 a 20 hs., y sábados, de 11 a 17 hs., en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).**



Estímulos para la CREACIÓN

El Ministerio de Cultura pondrá en marcha, desde el lunes, la recepción de proyectos encuadrados en las tres líneas de subsidios de este fondo destinado a impulsar la creación y el desarrollo en proyectos culturales y científicos. En total, se destinarán más de tres millones setecientos mil pesos.



Bajo el objetivo primordial de fomentar la producción cultural, el Ministerio de Cultura del Gobierno porteño pondrá en marcha desde el lunes próximo la edición 2007 del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias. A través de subsidios a proyectos, programas y actividades vinculadas con los creadores, con el patrimonio, la promoción y el desarrollo cultural, el Fondo apunta a contribuir económica y financieramente a la concreción y el sostenimiento de iniciativas vinculadas con el desarrollo o la difusión de la cultura y la ciencia, en sus distintas manifestaciones.

La recepción de los proyectos comienza este lunes para las tres líneas de subsidios: Creadores; Patrimonio Cultural; Promoción y Desarrollo cultural. En total, se destinarán a ellos este año 3.799.500 pesos. Además del reordenamiento de las líneas de subsidios, se ha creado un Consejo Asesor (integrado por Adriana Rosemberg, Guillermo Alonso y Jacobo Fiterman) que evaluará en primera instancia los proyectos que hayan cumplido los recaudos formales. Posteriormente, los proyectos serán evaluados por un Área Sustantiva que emitirá un dictamen propiciando o desestimando el otorgamiento de cada subsidio. Finalmente, la ministra de Cultura, Silvia Fajre, tendrá la facultad de otorgar los subsidios.

La Línea Creadores otorgará subsidios a artistas, científicos y gestores culturales. Para personas físicas corresponden la siguientes sublíneas: Artes Visuales, Literatura, Música, Danza, Teatro y Ciencia, con subsidios de hasta $7.000. El cierre de la convocatoria para estos casos es el 20 de abril. Para personas físicas y jurídicas, las sublíneas planificadas son: Largometrajes, Cortometrajes y Selección BAFICI, con subsidios de hasta $20.000, $80.000 y $150.000. El cierre de la convocatoria para cortometrajes será el 30 de noviembre, mientras que para largometrajes será el 8 de enero de 2008.

La Línea Patrimonio Cultural otorgará subsidios destinados a la preservación, restauración, publicación y puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad de Buenos Aires. Se han pensado diversas sublíneas para personas físicas o jurídicas: Colecciones (subsidios de hasta $30.000), Investigaciones y Publicaciones socioculturales (subsidios de hasta $5.000), Salas de exposición y Museos (subsidios de hasta $12.000), Inmuebles de valor patrimonial (subsidios de hasta $80.000; los inmuebles situados en el Casco Histórico deberán estar catalogados en el Código de Planeamiento Urbano), Muebles de valor patrimonial (subsidios de hasta $40.000), Escuela-Taller (subsidios para alumnos). En estos casos, el cierre de la convocatoria será el 4 de mayo.

La Línea Promoción y Desarrollo Cultural otorgará subsidios destinados a fomentar emprendimientos que aporten beneficio para la comunidad, desarrollados por asociaciones civiles, personas jurídicas y organizaciones de base. Para los microemprendimientos culturales de base (destinados a personas físicas o jurídicas) se otorgarán subsidios de hasta $8.000. Para emprendimientos culturales asociativos (sólo para personas jurídicas) se otorgarán subsidios de hasta $35.000. Finalmente, para proyectos incubados en el Programa Cultura suma Desarrollo (micro-emprendimientos comunitarios C+D), se otorgarán subsidios de hasta $5.000. El cierre de la convocatoria será el 27 de abril.

Los interesados en solicitar los subsidios contemplados en el Fondo deberán acreditar que viven en la ciudad de Buenos Aires desde antes del 1º de enero de 2007.

Vale destacar que sólo podrán presentarse solicitando los beneficios del Fondo aquellas personas físicas, jurídicas y/o consorcios de copropietarios con domicilio en la ciudad de Buenos Aires, con constancia anterior al 1º de enero de 2007. Para asesoramiento, consultas, informes y presentación de proyectos los interesados podrán dirigirse a Rivadavia 552, de lunes a viernes de 10 a 17 hs. También pueden consultar llamando al 4323-9444 / 4323, o escribiendo a fondocultura@buenosaires.gov.ar.

G Miércoles a sábado, 15 a 19 hs. Domingo, 10 a 19 hs. TREN HISTÓRICO DE PARQUE AVELLANEDA. Su recorrido, de 1.300 metros, parte de la estación Clemente Onelli y comprende los edificios y rincones más significativos del Parque.

PUERTO MADERO
Av. Alicia Moreau de Justo y Azucena Villaflor. 4114-5791.
G Jueves, 15 hs. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

SAN TELMO
Balcarce y Chile. 4114-5791.
G Sábado, 15 hs. PATIOS Y ANTIGÜEDADES. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

TEATRO GENERAL SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19.
Martes a viernes, 12 hs. CONOCIENDO EL TEATRO. Visitas a las salas, escenarios, camarines y talleres del Teatro San Martín. *$2.*

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G Jueves y viernes, 15 a 19 hs. Sábado y domingo, 11 a 19 hs. ARTE. Últimos días para visitar la exposición de pinturas, objetos y fotografías. Por Federico Liss, Pablo Domínguez y Cecilia Rozenberg. **Sábado, 18 hs. ENCUENTRO DE DANZAS CIRCULARES.** Actividad participativa para descubrir una de las modalidades más antiguas de comunión grupal. Coordina Julia Martín. **Domingo, 16 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de de muñequería. Por Dora.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Sábado 10, 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES. A cargo de la Cooperativa "Calle de los Títeres". **18.30 hs. CLASE DE FOLCLORE.** A cargo del profesor Santiago Bonacina. **21 hs. TÁ ANDANDÓ** (Música latinoamericana). Tá Andandó trabaja con los distintos géneros e instrumentos autóctonos que identifican la cultura musical de cada país: ritmos, melodías, colores, que combinan raíces indígenas, africanas y europeas. Invita a un viaje imaginario que va de los sones cubanos hasta los vientos andinos, del Perú negro al samba reggae del Brasil. Integrado por: Laura Luz de Iudicibus (voz, bajo eléctrico, sikus y percusión), Marina Mulatero (coros, guitarra criolla, charango, cavaquinho y percusión), Daniela Schillaci (flauta traversa, vientos andinos, percusión y coros), Omar Díaz (voz, guitarra, cuatro venezolano, tiple y percusión), Jorge Rodríguez (guitarra acústica, criolla, bajo eléctrico, voz y accesorios), Gustavo Sánchez (percusión cubana, brasileña y coros). **Domingo 11, 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES.** A cargo de la Cooperativa "La Calle de los Títeres". **20 hs. LA BIYUYA (TANGO).** El grupo se forma en el año 1998. Entre idas y venidas, en el 2001 se establece como cuarteto y al año siguiente logra concretar su formación actual. Con una larga lista de presentaciones en vivo, en diferentes puntos del país, en diversos espacios y escenarios, La Biyuya concentra toda clase de públicos, buscando una nueva forma de hacer tango. Integrado por Pablo Alejandro Marasco, Pablo Martín Dichiera, María Samanta Baigorria y Pablo Ignacio Vaira.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Viernes9, 21 hs. INICIO DEL CICLO: VIERNES DE FOLCLORE. Se realizará un recorrido por distintas variantes de la música folclórica argentina. **TAMBORELÁ.** Tambores en manos de mujeres. Toma al folclore argentino como punto de partida para luego llegar a otros puertos desde una perspectiva renovada y creativa, enriquecida con ritmos propios e instrumentos convencionales y no convencionales de nuestro acervo y de países vecinos. Canto, danza y tambor. Integrantes: Anahí Rayen Mariluan, Andrea Matamala Pinto, María Laura Pippo, Paola Farsi. **Sábado 10, 18.30 hs. LOS CAZURROS.** Espectáculo escrito, interpretado y dirigido por Los Cazurros (Pablo Herrero y Ernesto Sánchez). Actores y público serán "encerrados" en el laberinto de El Villano y utilizarán curiosos objetos, títeres y la música de Sebastián Escofet para superar obstáculos y encontrar la salida. **Domingo 11, 18 hs. CLASES ABIERTAS DE TANGO.** A cargo de la Profesora Verónica Navalles. **19.30 hs. MILONGA.** Bajo la supervisión de la profesora Verónica Navalles.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 611-2650.
Sábado 10, 21 hs. PLEGARIAS Y LAMENTOS DEL SR. B. Unipersonal de Jorge Ondarza.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4371-0111.
Miércoles a sábado, 21 hs. Domingo, 20.30 hs. CAMINO DEL CIELO. (HIMMELWEG). De Juan Mayorga. Dir.: Jorge Eines. Con: Víctor Laplace, Horacio Roca y elenco. *$15. Miércoles, $8.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1960. 4803-1041.
Viernes a domingo, 21.15 hs. EL SISTEMA DE LA VÍCTIMA. De, dir. y por: Mónica Cabrera. *$10.*

DANZA

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. 4373-4245.
Sábado y martes, 17 hs. PROGRAMA I. RAYMONDA (Fragmentos del Acto III). Coreografía: Raúl Candal, según Marius Petipa; **LAS LLAMAS DE PARÍS** (Pas-de-deux), coreografía: Raúl Candal; **LA ESMERALDA** (Pas-de-deux), coreografía: Marius Petipa; **DIANA Y ACTEÓN** (Pas-de-deux), coreografía: Agrippina Vaganova, y **DANZAS POLOVTSIANAS DE EL PRÍNCIPE IGOR**, coreografía: Michel Fokine. Por el Ballet Estable del Teatro Colón. Venta anticipada de localidades, sobrante de abono, funciones extraordinarias y ciclos de conciertos de toda la temporada 2007: con descuento desde el 26 de febrero hasta el 15 de marzo. Hall del Teatro Colón, Libertad 621. *Horario: 9 a 17 hs.*

CHICOS

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS. Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes.

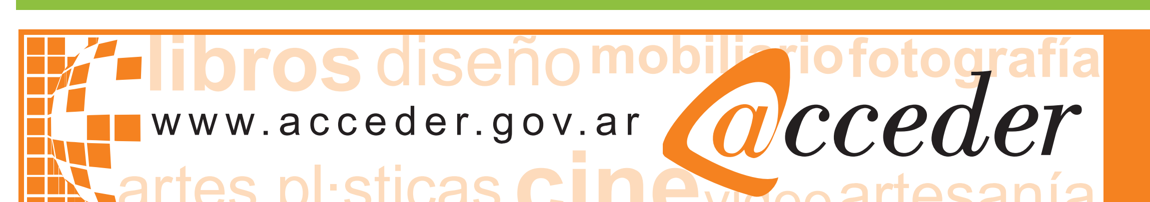
MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. 4784-4040.
Sábado y domingo, 16 hs. EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. 17.30 hs. LOS ABUELOS NO MIENTEN. De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler y Litto Nebbia. Coreografía: Mecha Fernández. *$9. Estudiantes y jubilados, $7.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.
Domingo, 11 a 13 hs. TALLER DE ARTE PARA CHICOS. De 4 a 12 años. A cargo de Daniela Abate. Arancelado. *Inscripción e informes: 4775-7093 (martes a viernes, 14 a 18; sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs.).*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Martes a domingo, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. Prohibido No Tocar. Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *$7. Menores de 4 años, gratis.*

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección General de Enseñanza Artística)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado, 17.30 hs. LAGARTÓPOLIS. Títeres de guante. Para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. De: Guillermo Bernasconi. Por: Compañía El Retablo. *Recomendada para chicos a partir de 4 años. A la gorra.* **Domingo, 17.30 hs. EL CIRCO DE ADOLFITO.** Unipersonal de payaso, para toda la familia. Comicidad, malabares, acrobacia... De, dir. y por: Adolfo Ferreyra. *Para chicos a partir de 3 a 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.*

Talleres del Programa Cultural en Barrios. Hasta el 16 de marzo, el Programa Cultural en Barrios tendrá abierta la inscripción para sus 1.200 talleres de expresión y formación artística, que se dictarán en los 37 centros culturales barriales de la Ciudad en forma gratuita. Los talleres, que pueden ser de iniciación o de perfeccionamiento, abarcan distintos lenguajes artísticos: corporal, musical, teatral, audiovisual, plástico y visual, comunicación social, artes circenses y otros como arte textil, artesanías y oficios, autoestima, etc. **Inscripción en todos los centros culturales de cada barrio, de 18 a 21 hs. Informes: 0800-999-2727, www.buenosaires.gov.ar y en Av. de Mayo 575, Oficina 16. Las actividades inician el 19 de marzo.**



JOSEP CAMINAL **EN BUENOS AIRES**

Mucho más que un teatro



De visita en la Ciudad, el ex director del Gran Teatre de Liceu de Barcelona y actual responsable de la dirección general de presidencia del Grupo Editorial Godó se refirió al Master Plan que procura la puesta en valor del Teatro Colón.

El 31 de enero de 1994, un incendio arrasó con el Gran Teatre de Liceu de Barcelona, uno de los coliseos líricos más prestigiosos del mundo. Con el apoyo de las instituciones, empresas y personalidades catalanas e internacionales, su reconstrucción demandó cinco años de obra, reinaugurándose totalmente modernizado en 1999. Su director, Josep Caminal, quien había asumido apenas un año antes, llevó adelante los trabajos y continuó en el cargo hasta 2005. Basándose en esta experiencia, el Ministerio de Cultura lo invitó a Buenos Aires para interiorizarlo acerca de uno de los proyectos más grandes que enfrenta actualmente la ciudad de Buenos Aires: el Master Plan de Obras del Teatro Colón.

"Creo que es una iniciativa muy importante –remarcó Caminal en una entrevista con **Cultura BA**–, porque el Colón es el único coliseo lírico de sus dimensiones en un irreversible estado de deterioro. Era necesario, urgente, que se tomaran cartas en el asunto y recuperar ese puente único y privilegiado que tiene la Ciudad de Buenos Aires con el circuito internacional; no sólo el edifico en sí, sino también la calidad técnica y humana de sus talleres. A nosotros nos resultó penosamente más sencillo, porque luego de un incendio no hay duda acerca de la necesidad de los trabajos. Al público le cuesta mucho más entenderlo cuando el teatro, como es aquí el caso, estaba funcionando, así fuera con sus últimas fuerzas."

Caminal adjudica el éxito de la restauración del Gran Teatre de Liceu a la gran participación del público, de las figuras y de los equipos artísticos, que durante todo el proceso acompañaron las obras, manteniendo vivo el espíritu del teatro. "En reconstrucciones de tal envergadura –explicó– es necesario que toda la comunidad se involucre con el desarrollo del proyecto, que acompañe a los artistas en las presentaciones fuera de sede y, sobre todo, el consenso de los grupos políticos, para que las obras, que son muy delicadas, queden a salvo de las presiones políticas que suelen interferir en otras áreas. En el caso del Liceu, logramos un pacto entre todas las fuerzas políticas de Barcelona, que se avinieron a permitir que el Teatro mantuviera la autonomía necesaria para completar la reconstrucción."

"En un momento en que las ciudades deben preservar e incentivar sus vías de contacto cultural con las demás metrópolis del mundo", planteó el catalán, "es fundamental que los habitantes de la ciudad de Buenos Aires entiendan que el Colón es mucho más que un Teatro: es un faro que los incluye dentro del mapa cultural del mundo, y no es fácil generar nuevos elementos de tan vital importancia. Por suerte, creo que lo han entendido, y que estas obras apuntan a recuperar y modernizar uno de sus más importantes bienes patrimoniales."

CENTRO CULTURAL LA CASITA DE LA SELVA
Pasaje La Selva 4002 (altura Av. J.B. Alberdi 4000 o Av. Rivadavia 8500). 4672-5708.
Lunes 5 a viernes 16, 18 a 21 hs. **INSCRIPCIÓN A TALLERES PARA NIÑOS.** Gratuitos: Plástica (6 a 12 años); Títeres, construcción y manejo (6 a 12); Música (6 a 12); Circo (5 a 12); Danza (6 a 12); Zancos (10 a 15). Arancelados: Teatro (3 a 5, 6 a 9, 10 a 12 y 13 a 15 años).
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
G Sábado, 17 hs. **TÍTERES.** Función a cargo de La Calle de los Títeres.
JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G Sábado y domingo, 10.30 y 15.30 hs. **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** **G Último viernes de cada mes, 21 hs.** **VISITAS NOCTURNAS.** Con inscripción previa.
RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
G Sábado y domingo, a las 10.30 y a las 15.30 hs. **VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. *Sólo acompañados por un mayor.* **G** **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*
PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 17 hs. **ARMONÍA DEL UNIVERSO.** La inmensidad de los grandes cúmulos de galaxias. Una mirada a los cielos australes y sus constelaciones. **Sábado, domingo y feriados, 15 y 16 hs.** **COLLAR DE ESTRELLAS.** Una historia romántica entre saltarines habitantes de la laguna invita a los chicos a participar de un recorrido por el cielo. La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas celestes conforman una divertida exploración por nuestra galaxia. *Para chicos.* **17, 18 y 19 hs.** **ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Una mirada a los cielos australes y sus constelaciones. Para toda la familia. Sala Principal (con refrigeración). *$4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis.* **Sábado y domingo, 15 a 19 hs. (cada hora).** **VISITAS AL MUSEO DEL PLANETARIO.** *$2.* **G Domingo, 20.30 a 22 hs.** **TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **G Sábado y domingo, 15.30 a 18 hs.** **CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.



Homenaje a Mario Monicelli en la Lugones. El ciclo integrado por cinco títulos representativos de lo mejor de la obra de este legendario director italiano, se realizará del martes 13 al domingo 18 de marzo con un atractivo extra: luego de su paso por el Festival Internacional de Mar del Plata, el mismo Mario presentará personalmente la proyección de su clásico *Los compañeros*, el martes 13 a las 20.30 hs. La agenda completa del ciclo es la siguiente:
Martes 13 a las 17 y a las 20.30 hs. **LOS COMPAÑEROS** (1963); con Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Gabriella Giorgelli. **Miércoles 14, a las 17, 19.30 y 22 hs.** **CASANOVA '70** (1965); con Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Marisa Mell. **Jueves 15, a las 17 y 20.30 hs.** **AMIGOS MÍOS** (1975); con Emmanuel Mouret, Frédérique Bel, Fanny Valette. **Viernes 16, a las 17, 19.30 y 22 hs.** **LOS NUEVOS MONSTRUOS** (1977); con Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi. **Sábado 17, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.** **UN BURGUÉS PEQUEÑO, PEQUEÑO** (1977); con Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli. *Copia gentileza Cinemateca Uruguaya*. **Domingo 18, a las 14.30, 18 y 21 hs.** **LOS COMPAÑEROS** (1963); con Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Gabriella Giorgelli.

NATATORIOS
PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Gral. Paz). 4547-0882 / 3 / 4.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. (hasta el 16/3). **3 PISCINAS.** *Entrada general: lunes a viernes, gratis; sábados, domingos y feriados, $1. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 5 a 12 años y jubilados, $3; abono mensual, $30. Estacionamiento, $3 (martes a domingos).* Además: 11 canchas de fútbol + 6 de tenis + 4 de hándbol + 2 de pelota-paleta + 4 de fútbol reducido + 1 de beach voley + 1 patín Soller + 1 pista atletismo + 150 parrillas + 2 sectores de juegos para niños + actividades para niños/as y adolescentes.
PARQUE MANUEL BELGRANO (EX KDT)
Salguero y Av. Costanera. 4807-7700 / 7918 / 7879.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. (hasta el 16/3). **1 PISCINA.** *Entrada general: $2; chicos de 8 a 12 años, $1,50. Estacionamiento, $2. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 8 a 12 años, $3; abono mensual, $40.* Además: 8 canchas de tenis + 1 de fútbol 9 + 2 de vóley + 1 playón de patín + 1 circuito de ciclismo + 1 gimnasio de musculación + actividades para niños y adolescentes.
PARQUE ROCA
Av Roca 3490, Villa Lugano. 4919-1542.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. (hasta el 16/3). **3 PISCINAS.** *Entrada general: $1 (bono contribución no obligatorio). Estacionamiento gratuito.* Además: 19 canchas de fútbol + 12 de fútbol reducido + 6 de tenis + 4 de vóley + 2 de básquet + 2 de béisbol + 2 de sóftbol + 1 predio de tiro con arco + 1 pista de atletismo + 1 circuito de ciclismo + 1 circuito de aeromodelismo radiocontrolado + actividades para chicos y adolescentes.
POLIDEPORTIVOS
G Martes a viernes, 16 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 9 a 19 hs. (hasta el 16/3).
CHACABUCO. Av. Eva Perón 1410. **AVELLANEDA.** Lacarra 1257. **MARTÍN FIERRO.** Oruro 1300. **POMAR.** Mercedes 1300. **DORREGO.** Lisandro de la Torre y Montes. **COLEGIALES.** Conde 235. **COSTA RICA.** Chorroarín y Av. Constituyentes. **PATRICIOS.** Pepirí 135. **SANTOJANNI.** Patrón 6222. **PEREYRA.** Vélez Sarsfield 1271. **DON PEPE.** Av. Hornos y Brandsen. *Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.*

BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS
PARQUE DE LOS NIÑOS
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
G SÁBADO Y DOMINGO, 10 A 18 HS. CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.
COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
G Sábado, domingo y feriados. 10 a 18 hs. **ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.**

ESTE SÁBADO, **GUSTAVO CERATI C**

ROSEDAL DE PALERMO
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
G Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. Recreación + ping-pong + fútbol, minibásquet, vóley + camas elásticas + placita infantil.
PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
G Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. **NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO EN NATATORIO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS.** En todos los casos se prestan materiales deportivos (a cambio de documentación). *Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.*

MÚSICA

➤ clásica

TEATRO COLÓN
Libertad 618. 4378-7100.
G Lunes, 14 hs. **EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO COLÓN.** Notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por internet en www.radionacional.gov.ar, con conducción de Fabián Persic. **G Lunes, 22 hs.** **EL TEATRO COLÓN EN A LA TV: AL COLÓN POR CANAL 7.** El mundo de la ópera y el ballet a través de fragmentos de imágenes de los espectáculos que brinda nuestro primer coliseo, la trastienda de las funciones, ensayos y entrevistas a los
principales protago
Conducción: Marco
RENOVACIÓN DE A
TEMPORADA 2007
segunda etapa para
los abonos, Gran Ab
Temporada de Balle
Además, los abona
a la venta anticipad
sobrantes de abono
extraordinarias y cic
de toda la tempora
descuento hasta el
Deberán concurrir c
titularidad de su ab
de identidad al Hall
Libertad 621, de 9
mayor información,
boletería o comunic
al 4378-7344, de
9 a 16 hs. Modalid
efectivo, cheque en
de débito y tarjeta d
un pago) exclusivar
COLECCIÓN MEMO
TEATRO COLÓN. El
funciones antológic
con las grabaciones
de sus espectáculo
Su primer número,
cd's, ya está a la ve
grabación histórica
Turandot de Giacon
ofreció el 11 de sep
con un elenco enca
soprano Birgit Nilss
protagónico, junto a
Caballé como Liù. E
Usunov personificó
Narké fue Timur y R
Nino Falzetti y Virgil
tres máscaras. Al fr

Luego de haber recibido, el pasado martes, un premio a su trayectoria otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el notable músico porteño, uno de los más influyentes de la historia del pop y el rock en español, se presentará este sábado en el escenario ubicado en Figueroa Alcorta y La Pampa.

Gracias TOTALES

Este sábado a la noche, Gustavo Cerati pisará el Escenario Central de “Verano 07. Vivir nuestra Ciudad”, en Av. Figueroa Alcorta y La Pampa, y será un digno cierre para una exitosa temporada que contó con las mejores propuestas artísticas y musicales, al aire libre, con entrada libre y gratuita. Fueron más de 380 actividades para grandes y chicos en distintos espacios públicos de Buenos Aires, presenciadas por miles de porteños y visitantes, que tendrán su broche de oro con el show que brindará Cerati al frente de su poderosa banda, en la que resaltan Richard Coleman y Fernando Samalea, dos músicos congéneres que dieron vuelta la historia del rock argentino en la década de los años ochenta. Este show gratuito de Cerati, que remite a las multitudinarias presentaciones de Soda Stereo en las calles porteñas, encuentra al artista en un momento pleno de renacimiento artístico y reconocimiento popular como nunca había vivido luego de separado el histórico trío. A propósito, el rumor sobre un regreso de Soda Stereo potencia esta expectativa y se esperan novedades para este año.

El rumor sobre un regreso de Soda Stereo potencia la expectativa y el gran momento actual de Gustavo Cerati.

El ex líder de Soda Stereo, uno de los músicos más reconocidos y populares del rock en español en todo el mundo, ofrecerá este recital en Buenos Aires durante un alto en su monumental gira por todo el país y América latina, para presentar su último disco *Ahí vamos* (2006). El álbum, por lejos el más exitoso de su carrera, fue editado en toda Latinoamérica, España y los Estados Unidos, y además le permitió obtener varios de los premios más importantes de la música, como el Grammy Latino a Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción (“Crimen”); el MTV Award como Mejor Artista Sur y los reconocimientos otorgados hace unas semanas, en Viña del Mar, donde se presentó ante más de 15 mil personas: la Antorcha de Plata, la Antorcha de Oro y la Gaviota de Plata. Allí tuvo una noche de gloria que muchos medios relacionaron con el suceso de Soda Stereo, hace veinte años y en el mismo escenario. Entre canciones de su repertorio solista y otras de Soda (“Juegos de seducción”, “Té para tres” y “Prófugos”), el público tradicionalmente exigente del festival chileno comenzó a corear la palabra “Antorcha” en referencia al premio que, consideraban, merecía el músico porteño. El influyente diario trasandino *El Mercurio* reflejó el suceso en su crónica del día posterior. “El Festival de Viña tiene una especie de manual no escrito, con leyes que casi cincuenta años de historia transformaron prácticamente en un dogma. Una de las más importantes dice que un artista no debe experimentar en Viña, darse lujos. Que no hay que mostrar canciones nuevas, no difundidas alguna vez en las radios, sino que ir directo a las sandías caladas. Hits y punto. Gustavo Cerati los tiene para regalar, tanto de su carrera solista como de Soda Stereo. Puede sumar ello a la tan festivalera nostalgia de haber cumplido 20 años desde su anterior paso por la Quinta Vergara, e incluso la que provocan los manoseados ochentas. Todo estaba dado. Y sin embargo, el argentino decidió salirse del guión, y presentar en su regreso al Festival de Viña un show basado principalmente en su último disco. Así, lo que se vio sobre el escenario fue básicamente una presentación eléctrica, la tan mentada faceta poselectrónica de Cerati, que lo llevó de regreso a las cuerdas (en las que se luce), y que mostró a través de temas como ‘La excepción’, ‘Bomba de tiempo’, ‘Adiós’, ‘Lago el cielo’ y ‘Caravana’. El público premió al cantante con las antorchas y la Gaviota de Plata (que el músico había rebautizado como ‘pelícano de platino’), y luego vino la despedida con ‘Puente’, en una noche en la que Cerati, contrario a sus ‘qué son 20 años’, demostró que esa cantidad de tiempo sí transcurre con un paso marcado, y que los viejos tiempos pueden ir quedando atrás.”

También aquí, en Buenos Aires, el martes pasado recibió un galardón por parte del Gobierno de la Ciudad. En un acto desarrollado en el Salón Blanco del Palacio de Gobierno, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y la ministra de Cultura, Silvia Fajre, le otorgaron la “Mención a la Trayectoria”. Después de más de 20 años de carrera, el ex guitarrista y fundador del mítico trío de rock nacional Soda Stereo también puso su talento en Fricción (el grupo liderado por Richard Coleman, con quien Cerati volvió a trabajar en Ahí Vamos), en su trabajo con Daniel Melero (Colores Santos, 1993), el trío electrónico Roken y en Plan V; y también como productor musical de varios de los fenómenos musicales de los últimos años (desde Leo García hasta Shakira).

“VA A HABER UNA SORPRESA MUY ESPECIAL”

¿Cómo definiría este momento de su carrera con* Ahí vamos *(los premios, el fervor de sus admiradores de toda Latinoamérica, las giras, las ventas), después de más de 20 años de trabajo?

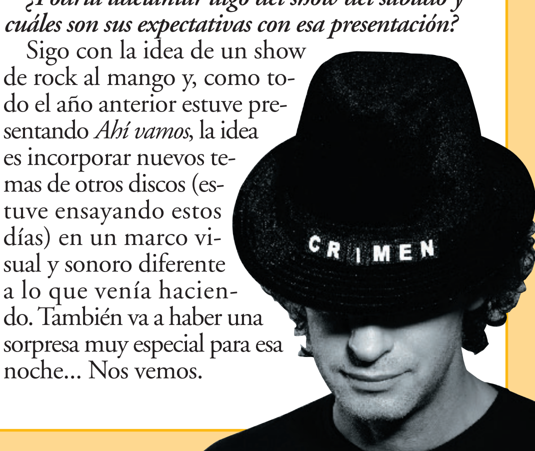
Grandioso. La verdad es que en todos estos años de trayectoria siempre me sentí reconocido y acompañado por la gente. Sé que es una relación construida y alimentada por una genuina búsqueda artística a la que el público responde. Creo que con este último disco todo eso se expandió aún más. Me siento agradecido y, sin dudas, podría definirlo como una etapa de máxima plenitud. Pero no me duermo, lo estoy disfrutando a full.

¿Qué le significó haber recibido la mención a la trayectoria que se le entregó esta semana del Gobierno porteño?

Una gran satisfacción, por el reconocimiento. Alegría, como me ocurre en general con cualquier premio, y en especial por algo que está relacionado con la ciudad de donde soy, en donde elijo vivir y que amo profundamente. Y conocer la Casa del Gobierno de la Ciudad.

¿Podría adelantar algo del show del sábado y cuáles son sus expectativas con esa presentación?

Sigo con la idea de un show de rock al mango y, como todo el año anterior estuve presentando *Ahí vamos*, la idea es incorporar nuevos temas de otros discos (estuve ensayando estos días) en un marco visual y sonoro diferente a lo que venía haciendo. También va a haber una sorpresa muy especial para esa noche... Nos vemos.



nistas.
os Mundstock.
ABONOS DE LA
7. Finaliza la
a la renovación de
bono (hoy) y
et (mañana).
dos tienen acceso
la de localidades
o, funciones
clos de conciertos
da 2007 con
jueves 15.
con el recibo de
ono y documento
del Teatro Colón,
a 17 hs. *Para*
concurrir a
carse por teléfono
lunes a viernes de
ades de pago:
n un pago, tarjetas
de crédito Visa (en
mente.
ORIA SONORA DEL
Teatro Colón edita
as de su historia ,
s remasterizadas
os más recordados.
una caja de 2
enta. Es la
de la ópera
no Puccini que se
tiembre de 1965,
bezado por la
on en el personaje
a Montserrat
El tenor Dimiter
a Calaf, Víctor de
Ricardo Catena,
io Tavini fueron las
ente de la

Orquesta Estable del Teatro Colón estuvo el maestro Fernando Previtali. Pueden adquirirse en las distintas salas donde se presentan espectáculos. Próximamente se editarán *Faust* de Gounod (1971), *Cavallería rusticana* de Mascagni e *I Pagliacci* de Leoncavallo (1968), *Tristán e Isolda* de Wagner (1971), *Le nozze di fígaro* de Mozart (1970) y *La Gioconda* de Ponchielli (1966).

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs.
RED. Fotografías de Alejandra Quiroz. La mirada del artista capta la atención y la sensual expresividad del cuerpo en la danza tardicional de nuestra ciudad. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs.
Sábado y domingo, 12 a 18 hs.
Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D DE SUBTERRÁNEOS
Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. De la colección del Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra.
ESTACIONES CULTURALES. Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs.
Sábado y domingo, 15 a 20 hs.
COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. Ⓖ **Lunes a viernes, 9 a 13 hs.** **RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

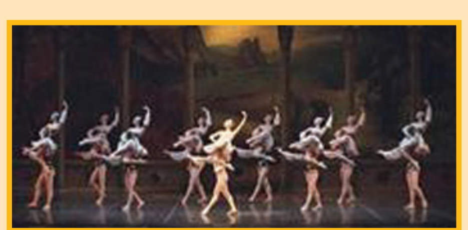
DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingo, 14 a 19 hs.
Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.**

Música de cámara. El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco se ha convertido en uno de los espacios más reconocidos en la ciudad de Buenos Aires para la música de cámara. Si bien se programan ciclos de temáticas variadas, se resalta la labor realizada en la difusión de los repertorios de música antigua y, en especial, los del período barroco. Siguiendo esta tradición, el Museo presenta este año su 11º Temporada Musical. Organizados a través de ciclos de música antigua, barroco europeo y americano, clásica, contemporánea, expresiones folclóricas americanas y tango, se realizarán más de 150 conciertos los días viernes, sábados y domingos de marzo a diciembre con ingreso, mediante el pago de la entrada general del Museo, en una sala con capacidad para 120 personas. Bajo la denominación “Puentes Musicales” se organizarán conciertos con distintas embajadas tales como Suiza, República Checa, Francia, Italia, Austria, Canadá, Alemania, México, Chile. A su vez, continuará la actividad de “Capilla del Sol”, conjunto de núsica barroca del Museo, con la presentación de tres conciertos en nuestra ciudad, respondiendo asimismo a invitaciones a festivales internacionales en Chile y México. **Para mayor información, consultar la página del Museo en el sitio web http://www.museos.buenosaires.gov.ar, o bien comunicarse de lunes a viernes, de 10 a 17 hs., al 4326-3396. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272.**

Capacitación en Gestión Cultural. Se encuentra abierta la inscripción al séptimo Curso Superior en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable, organizado por la Fundación Ortega y Gasset Argentina y el Instituto Universitario Ortega y Gasset de España. El patrimonio cultural y natural, analizado desde sus diferentes perspectivas –artística, histórica, pública y privada– requiere en la actualidad de gestores calificados, capaces de dirigir, organizar y administrar los recursos culturales, aunando el respeto, el realce y la conservación de sus características de identidad y, al mismo tiempo, dotándolos de las condiciones económicas de desarrollo y rentabilidad suficientes para garantizar su continuidad a lo largo del tiempo. El curso se dirige a personas cuyo desarrollo profesional está orientado hacia la gestión cultural en museos, bibliotecas, teatros, centros culturales, archivos, bienes patrimoniales, etc. Asimismo, se destina a funcionarios de la administración pública directamente relacionados con el quehacer cultural, tanto de la Argentina como de los países integrantes del Mercosur y de América latina. El curso se desarrollará en dos ciclos intensivos, ambos de jornada completa y de asistencia obligatoria. El primer ciclo se dictará desde el lunes 19 de marzo hasta el sábado 31 de marzo inclusive, mientras que el segundo se efectuará desde el lunes 25 de junio hasta el viernes 6 de julio. Los requisitos para anotarse son poseer título universitario o acreditar experiencia profesional en el ámbito de la gestión cultural, patrimonial o turística. En este caso, se les hará entrega de un certificado de aprobación del curso. **El curso es arancelado; no obstante, se prevé otorgar becas de reducción. Para mayor información: Viamonte 525, 3º piso. 4314-2809, gestionculturalfoga@fibertel.com.ar y www.ortegaygasset.com.ar.**

RAÚL CANDAL, DIRECTOR ARTÍSTICO DEL BALLET DEL COLÓN, Y EL COMIENZO DE LA TEMPORADA 2007

"Necesitamos que el público nos apoye"





Este sábado será la primera presentación en el Teatro Presidente Alvear, donde se desarrollará la temporada. Aquí, su flamante director cuenta las novedades y las expectativas para este año.

Raúl Candal, bailarín, coreógrafo y flamante director artístico del Teatro Colón, debuta este sábado a las 20.30 presentando dos programas de Pax de Deux y fragmentos de ballet clásicos como *Raymonda* y *La bayadera*, con los que inicia su temporada el Ballet Estable. Toda la programación se desarrollará en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, debido a las obras de puesta en valor del Colón.

"Será un año atípico, pero nos estamos adaptando y estamos orgullosos del resultado. Queremos volver al ballet tradicional, con piezas especialmente escogidas del ballet clásico, y esperamos que el público amante de la danza nos apoye", explica Raúl Candal en medio de los ensayos del espectáculo que estrenará el sábado y que lo tienen ocupado y entusiasmado. Se trata, en rigor, del programa con el que hará su debut como director artístico de la compañía, coronando una trayectoria como primer bailarín del Ballet Estable del Colón, al que ingresó siendo apenas un niño y que lo elevó a la que altura de primeras figuras del ballet internacional: "Haber bailado junto a Alexander Godunov es uno de mis mayores orgullos profesionales", recuerda con orgullo y emoción.

Candal asume la dirección artística de la compañía después de haber conducido, junto a Katty Gallo, del Ballet Sub-16 de Julio Bocca y haber sido maestro de la compañía del Teatro Argentino de La Plata entre 1995 y 1997. Luego de la despedida en el Teatro Colón con *Oneguin* junto a Silvia Bazilis en 1994, se dedicó a la enseñanza, y tuvo "el honor", según cuenta, de haberse desempeñado como maestro de Herman Cornejo, Luciana Barrirero, Lorena Sabena y Luciana París, entre otros.

El programa estará integrado por brillantes momentos de ballet clásico, de un estilo refinado, a través de espléndidas variaciones para solistas y primeros bailarines. "La función comenzará con fragmentos del tercer acto de *Raymonda*, con música de Alexander Glazunov y coreografía mía, según Marius Petipa", detalla Candal. "El tercer acto de *Raymonda* está dedicado a la boda de la protagonista con el caballero Jean De Brienne, en la cual hay una serie de danzas húngaras en honor a los novios. Y, en la segunda parte, las primeras figuras del Ballet Estable interpretarán una serie de pas de deux que permiten el lucimiento de cada solista: *Las llamas de París*, con música Alexander Asafyev y coreografía mía, que será interpretado por primera vez por la compañía; el *Gran Pas Classique*, con coreografía de Victor Gsovsky y música de Daniel Auber; *La esmeralda*, con música de Riccardo Drigo y coreografía de Marius Petipa, basado en *Nuestra Señora de París* de Victor Hugo; y *Diana y Acteón*, con coreografía de Agrippina Vaganova y música de César Pugni, obra que retrata a la diosa de la castidad y el pastor convertido en ciervo."

El programa culminará con las *Danzas polovsianas del Príncipe Igor*, con música de Alexander Borodin y coreografía de Cristina Ibáñez y Alejandro Totto, según originales de Michel Fokin. La escenografía será de Sergio Massa, el vestuario es producción del Teatro Colón, y la iluminación está a cargo de Rubén Conde.

UNA GRAN TRAYECTORIA

Raúl Candal se integró al ámbito de la danza luego de una brillante trayectoria como gimnasta, en la que alcanzó durante cinco años consecutivos la distinción de campeón nacional. Desde sus primeras apariciones, su labor fue ampliamente reclamada por los diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. Junto a su identificación con el estilo romántico se ordenaron sus apariciones en los grandes clásicos de Tchaikovsky: *La bella durmiente del bosque*, *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, así como también en *Don Quijote* de Ludwig Minkus, en versión coreográfica de Zarko Prebil, *Romeo y Julieta* en versiones de Skibine y de Biagi, y *Festival de las flores de Genzano*, con coreografía de Bournonville. Además, presentó los estrenos locales de ballets de Clifford, Anastos, Nebrada y protagonizó *Serenata*, *La sonámbula* y *Los cuatro temperamentos* de Balanchine, elegido por John Taras y Patricia Neari. Admirado en el exterior al igual que en toda la Argentina, actúo junto a Alexander Godunov y figuras del Teatro Colón en toda América latina. Se despidió del Teatro Colón junto a Silvia Bazilis, agasajado por el Cuerpo de Baile, los compañeros del Cuerpo Técnico y la Dirección, bailando *Oneguin* de John Cranko, en un hecho único ocurrido en la historia del Teatro.

• Las funciones de este primer programa serán el sábado 10 de marzo a las 20.30 hs.(Abono Nocturno 1 de Ballet), el domingo 11 a las 17 hs. (Abono Vespertino de Ballet), el martes 13 (Abono Nocturno 2 de Ballet), el miércoles 15, el jueves 16, el viernes 17 y el sábado 18 a las 20.30 hs. (funciones extraordinarias).

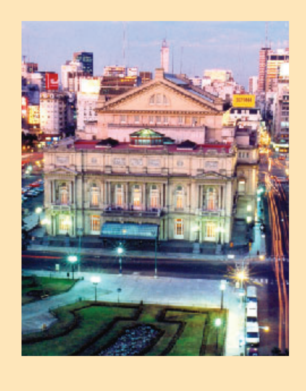
• TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Entradas desde $33. Las localidades estarán a la venta en el Teatro Colón, por la entrada de Libertad 621, desde el lunes 5 de marzo. Horario de atención: lunes a viernes, de 9 a 17 hs. Dos días antes de cada función, las localidades saldrán a la venta únicamente en el Teatro Presidente Alvear. Más información: 4378-7344; www.teatrocolon.org.ar

"María en América", "Cuzco, los maestros de nuestro arte", "Buenos Aires, Capital del Virreynato" y "Potosí. Villa Imperial". *$3. Residentes, $1.*
DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **CHAPAS Y CARTELES DE LOS NEGOCIOS PORTEÑOS Y AZULEJOS DE BUENOS AIRES.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **NICOLÁS SCHOENFELD.** Retratista. **AGUSTÍN MAGALDI, EL CANTOR SENTIMENTAL.** La muestra recorre la vida del cantor en los años de su exitosa carrera a través de fotografías y documentos originales. Sala Querubines. **TIENDAS, NEGOCIOS Y TODO LO QUE ALLÍ SE VENDÍA.** Un recorrido por las antiguas grandes tiendas y por los pequeños negocios de la ciudad, a través de fotografías y objetos que dan testimonio de la forma y la pasión por comprar que tuvieron y tenemos los porteños. Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*
EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **PATRIMONIO 1900-1960.** Pintura y escultura. **EXPO TALLERES.** Exposición anual de los alumnos de los talleres de dibujo, pintura, escultura, grabado, etc. **SALÓN ANUAL DE MANCHAS.** Se exponen las obras seleccionadas y premiadas de los concursos de manchas realizados durante el año 2005 en los distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires. **50º SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO.** Se exhiben las obras seleccionadas en la edición 50º del Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano correspondientes al año 2005. Las obras premiadas en todas las disciplinas son adquiridas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y pasan a integrar la edición de arte argentino del Museo. **Martes a viernes, 11 y 14 hs.** **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábado y domingo, 16 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.** *Para público en general, gratis. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs.
EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. En Sala del Museo. *$3.*

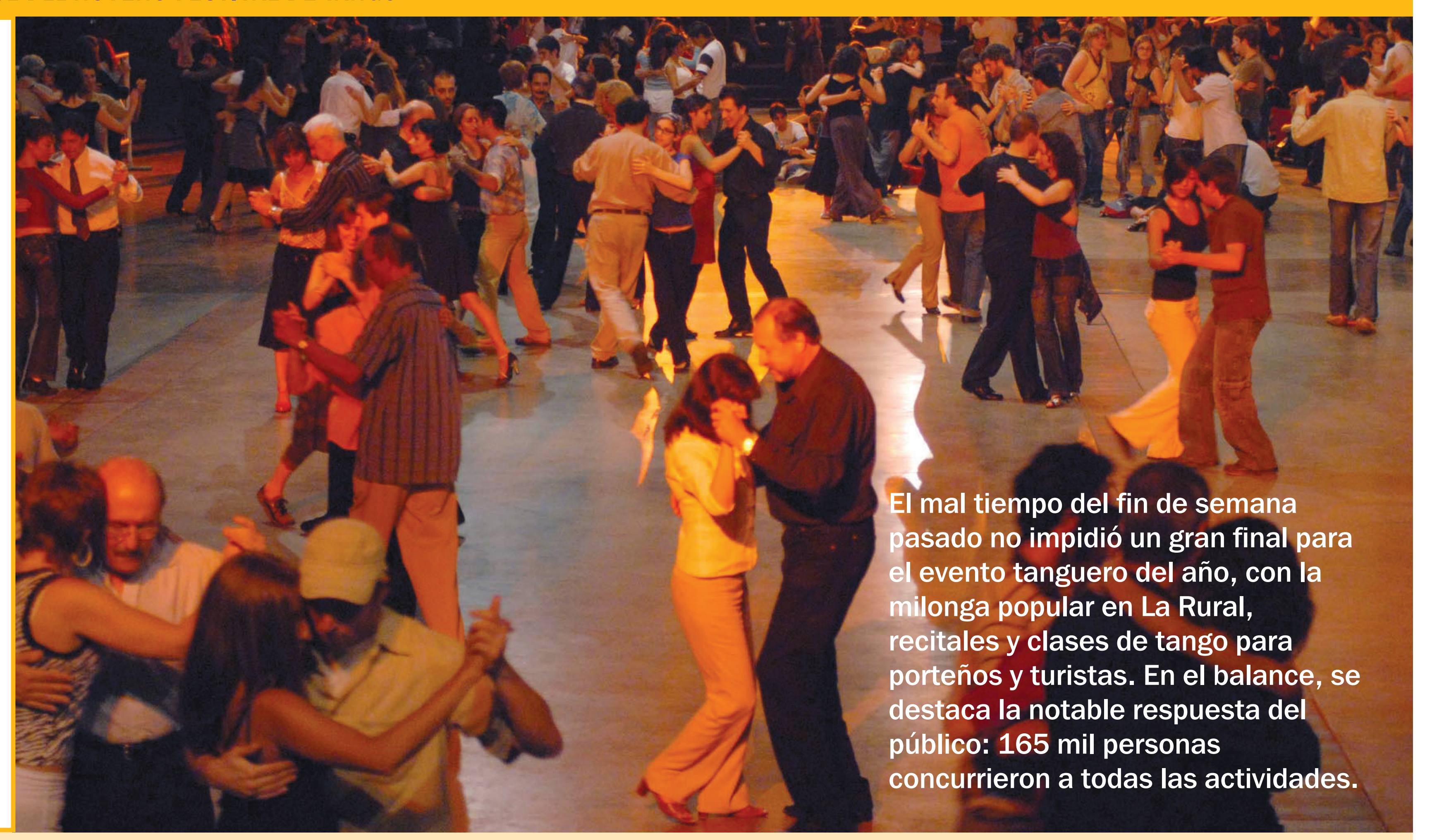
DESTACADO TEATRO COLÓN

Tucumán 1171



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. El martes a las 20.30 ofrecerá en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, 4322-8000, el segundo concierto de abono. El programa incluye la *Obertura para una ópera cómica* (1934), del reconocido compositor e intérprete argentino José María Castro; del finlandés Jean Sibelius (en el año en que se evoca el cincuentenario de su muerte), la suite *Pelléas et Mélisande*, la leyenda "Las oceánidas" basada en la mitología homérica (en primera audición), obra estrenada en 1914 en los Estados Unidos, y de Johannes Brahms (1833-1897), el *Concierto Nº 1 en Re menor op. 15 para piano y orquesta –maestoso, adagio y rondó: allegro non troppo–*, primera gran obra estrenada por el compositor en 1859 con escasa repercusión en el público. La dirección estará a cargo del maestro Guillermo Scarabino y participará como solista el destacado pianista Alexander Panizza. **Localidades sobrantes de abono en venta en Libertad 621, de lunes a viernes de 10 a 17 hs., desde $12. A partir del sábado podrán adquirirse únicamente en el Teatro Gran Rex.**

Chan, chán



El mal tiempo del fin de semana pasado no impidió un gran final para el evento tanguero del año, con la milonga popular en La Rural, recitales y clases de tango para porteños y turistas. En el balance, se destaca la notable respuesta del público: 165 mil personas concurrieron a todas las actividades.

El IX Festival Buenos Aires Tango demostró ante todo que se ha convertido en un espacio necesario en la apretada agenda musical porteña. La presencia de 165 mil personas durante los diez días que duró el evento subraya el crecimiento del gusto por el tango de nuevas generaciones y la fidelidad del público estable. En total, se presentaron 66 formaciones y 354 artistas, consagrados y jóvenes valores tanto clásicos como vanguardistas que desplegaron su arte musical en 64 conciertos en las 48 sedes distribuidas por toda la Ciudad. El Festival tuvo un pié internacional, como lo demuestran las 65 clases temáticas de las que participaron bailarines procedentes de Alemania, Australia, Austria, Brasil, Bulgaria, Canadá, Colombia, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Italia, México, Polonia, Puerto Rico, Reino Unido y Uruguay. Tampoco faltó la clásica milonga, que por razones metereológicas no pudo realizarse al aire libre pero que congregó a mucha gente en La Rural. El Sexteto Mayor y las orquestas Sans Souci y Cerda Negra fueron las atracciones de esa velada inolvidable.

Uno de los grandes momentos del Festival fue la emotiva despedida del maestro Emilio Balcarce de los escenarios, junto a la Orquesta Escuela de Tango que dirige desde hace siete años. El concierto permanecerá imborrable en la memoria de quienes asistieron el 1º de marzo al Teatro Alvear y se emocionaron con un músico que tuvo el privilegio de participar en las agrupaciones de prestigiosos directores como Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Gobbi, entre otros. Luego de siete años de intensa labor pedagógica, cientos de conciertos, dos discos, una película, varias giras internacionales y numerosos arreglos originales realizados para la Orquesta Escuela de Tango, Emilio Balcarce se retiró por la puerta grande y, por eso, recibió un reconocimiento de manos del jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Telerman, y de la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre.

La directora general del IX Festival Buenos Aires Tango, Carolina Simón, destacó a **Cultura BA** que "desde lo artístico venimos profundizando un modelo de Festival que tiene que ver con no ceñirnos a lo que podría llamarse tango en sentido estricto, sino también explorar lo que está pasando en los bordes, en el cruce con otros géneros, lo que están haciendo los artistas que, por ahí, tienen intenciones de innovar y arriesgan. La idea fue darle espacio a todo eso, que fue lo que se hizo en muchos de los escenarios del Festival y, además, lo que se incentivó particularmente en el caso de los compositores Luciano Jungman y Alejandro Schwarz, y en el caso del Proyecto Ciudad Oculta". Simón también destaca que la recepción del público "fue muy buena. En general, acudieron a las salas con el mismo entusiasmo a ver propuestas que ya conocen y que les son familiares como a conocer qué tenían para decir estos artistas, de los cuales, a lo mejor, no tenían conocimiento". La directora general del Festival agrega que "por ahí uno tiene como temor y se pregunta qué va a pasar con una propuesta que no conocen, pero la verdad es que el público ha respondido bien y la idea es seguir trabajando en este mismo sentido para el próximo año que, además, como es el décimo, tenemos ganas de hacer algo grande y festejarlo".

Uno de los directores artísticos del Festival, Gabriel Plaza, agregó que "nos gustó mucho la idea de rescatar esta constante migración del tango. Este viaje de ida y vuelta del tango tanto desde otras ciudades, como que se está fijando en otro lugares y que en esos mismos lugares se está creando un propio tango, como en Serbia (que tuvimos una agrupación de ahí), lo que está pasando con la mixtura en París, donde se mezclan rumanos, franceses y argentinos que residen ahí. O los mismos argentinos que se exilian artísticamente, que llevan el tango allá y lo traen de vuelta también con otros sonidos e influenciados también por sus propias vivencias en esos países. Entonces, nos gustó esa idea del tango migrante, del tango como un viaje de ida y vuelta, porque el tango es, de alguna manera, una formación de todas estas culturas migrantes en sus inicios". En cuanto al público, Plaza destaca que cada vez más se nota la presencia de los jóvenes. "Ya se viene notando en varias ediciones, y este año también se notó la presencia de este público que, de alguna manera, le viene muy bien al tango en cuanto a la renovación de la audiencia y en cuanto a la posibilidad de que otra gente se acerque al tango o que consuma tango, que es algo también difícil", sostiene Plaza.

Entre otros rasgos destacables, el otro director artístico, Ricardo Saltón, señala que algo que venía impulsando el Festival y que, de algún modo, tuvo su versión este año, "es el tema de apoyar la creación. Y ahí aparece, por un lado, el trabajo de Beytelmann con el concierto que presentó en trío en el Teatro Alvear, o el concierto de Jungman-Schwarz también en el Teatro Alvear, el concierto de doce tangos nuevos apoyándose en los letristas que están escribiendo ahora. Mirado desde la programación intentamos mezclar un poco lo que la gente quiere escuchar, un poco lo que no se ve tanto en primera instancia. O sea, buscando mantener la convocatoria del público y, al mismo tiempo, dando espacio a nuevas formas de acercarse al tango, ya sea desde otros géneros o, si es dentro del mismo género, la gente nueva que está experimentando. Es decir, tratar de abrir el abanico lo más posible sin prejuicios de ningún tipo".

Residentes, $1. Miércoles, gratis.

➤ Centros de exhibición
CENTRO CULTURAL RECOLETA Junín 1930. 4803-1041. **Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábado y domingo, 10 a 21 hs. CON OTROS OJOS.** Fotografía. Luis Delgado (México), Lili Almog (Israel), Clarissa Borges (Brasil), Jay Colton (EE.UU.), Gustavo Frittegotto (Argentina) y otros. Sala 12. **TRABAJO DE CAMPO. JOSÉ LUIS TUÑÓN.** Sala 6. **PABLO EDELSTEIN.** Escultura. Sala 7. **DONATA PIZZI.** Fotografía. Sala 10. **CANTOS DE INOCENCIA. CARLOS HOPIAN.** Fotografía. Sala 11. **DIAGRAMAS. EMILIO TORTI.** Sala 4. *$1.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN. Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254. **CINCUENTA AÑOS DE CINE TAIWANÉS Jueves, 17, 19.30 y 22 hs. LA PRINCESA DEL ABANICO DE HIERRO.** *Tie shan gong zhu*. China. 1941. 65'. 35mm. Dir.: Wan Laiming y Wan Guchan. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. LA FLOR ROJA EN LA NIEVE.** *Xue li hong*. Hong Kong. 1954. 84'. 35mm. Dir.: Li Hanxiang. Con: Li Li-hua, Lo Wei, Grace Chan. **Sábado y domingo, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. REBELDES DEL DIOS NEÓN.** *Ch'ing shaonien na cha*. Taiwán. 1992. 106'. 35mm. Dir.: Tsai Ming-liang. Con: Lee Kang-shen, Chen Chao-jeng, Wang Yu-wen.



a) ¿Por qué los colectivos tienen pasamanos interiores tan altos?
¿Piensan que todos los habitantes del país jugamos en la NBA?
¿Pretenden que saltemos para colgarnos y de paso entrenar para las Olimpíadas de Pekín?
¿O lo hacen para joder, nada más?
b) ¿Por qué la mayoría de las motitos de los deliverys circulan haciendo un ruido espantoso?
¿Porque el ruido ayuda a mantener la pizza caliente?
¿Porque les encanta no permitirnos dormir a los que lo estamos intentando?
¿Por un complejo de inferioridad como consecuencia de ser motitos de baja cilindrada?
¿O lo hacen para joder, nada más?
c) Para circular por las autopistas nacionales hay que pagar peaje; sin embargo, por ellas se puede circular sin luces, con cubiertas totalmente gastadas, sin chapa patente, con chapas patentes antiguas (evidentemente sin seguro), con un montón de ocupantes apilados, ómnibus con pasajeros de pie, camiones que desparraman humo negro cual chimeneas, pickups con gente en la caja. ¿Por qué en los peajes los dejan pasar y circular?
¿Porque lo único que les interesa es cobrar?
¿Porque total no pasa nada?
¿O lo hacen para joder, nada más?
d) ¿Por qué cada día hay más programas de televisión abierta que hablan de lo que pasa en otros programas de televisión abierta, con lo cual todos se ocupan de lo mismo?
¿Porque a nadie se le ocurre algo mejor?
¿Porque a nadie le importa ofrecer algo mejor?
¿Porque con el costo de una sola producción viven todos y todos ganan guita?
¿O lo hacen para joder, nada más?
e) Es muy común que vayamos a la farmacia con una receta de una obra social o una prepaga y nos la reboten por algún error del tipo: No especificó "envase grande"; no especificó "tratamiento prolongado"; puso "x 30" cuando el medicamento viene "x 28"; no tiene membrete y el número de matrícula del sello está ilegible; al número de afiliado le falta un dígito; no hizo el duplicado en los casos en que es necesario; otros; varios, etc.
¿Los médicos lo hacen para que volvamos a verlos? ¿Tanto nos extrañan?
¿Lo hacen porque para ellos lo importante es la salud y no las minucias entre las obras sociales, las farmacias y el bolsillo del afiliado?
¿Lo hacen para promover las ventas de ansiolíticos y remedios para la gastritis?
¿O lo hacen para joder, nada más?

PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP



¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

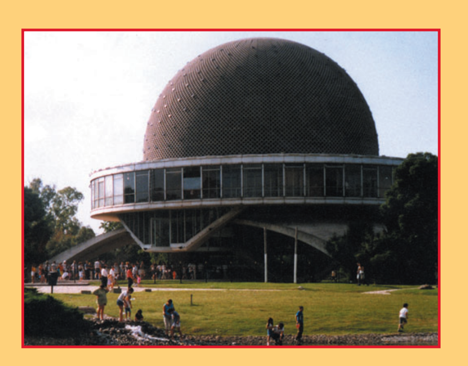
De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67,



92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.



Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160. **Teatro Colón.** Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.

¿Qué es la cultura?

Ana María Stekelman*



En el diccionario aparecen de inmediato dos palabras que me subyugan: **culto** (como rito o adoración) y **cultivo** (como siembra, nutrir, hacer, crecer). Hay muchas lentes con las cuales puede leerse la palabra cultura.

Para mí, cultura es todo. TODO lo que un pueblo hace. Su manera de ser, de estar, sus costumbres, sus códigos, sus manifestaciones artísticas, su manera de comer, su manera de votar, su manera de expresarse y su forma de callarse, su manera de sonreír, de dormir... o sea, TODO.

Hay que entender que la cultura de un pueblo también incluye sus defectos, sus derrotas, su pobreza, su estupidez, su ignorancia. Y ahí aparece la gran pregunta: ¿qué es lo que cultivamos? y ¿qué es aquello a lo que rendimos culto?

Es para reflexionar... ¡y mucho!

** Coreógrafa*

Un nuevo paseo. Todos los sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs., los porteños están invitados a conocer un lugar distinto: el Pasaje Darwin, entre Honduras y Gorriti, reacondicionado por el Gobierno de la Ciudad para albergar una nueva Feria de objetos, artes y diseño. Se plantaron árboles, se colocó nueva iluminación y, además de remozar veredas y pavimento, se instalaron bancos, cestos de basura y bicicleteros para permitir un mayor disfrute de este espacio enclavado en pleno Palermo, el gran boom turístico de los últimos años. Además, el Paseo Darwin ofrece actividades culturales, espectáculos y puestos de información. Entre la programación de este fin de semana se destacan Los Mojitos, que se presentarán el sábado a las 19 hs., y Los Umbanda, el domingo a la misma hora.

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
MINISTRA DE CULTURA
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs